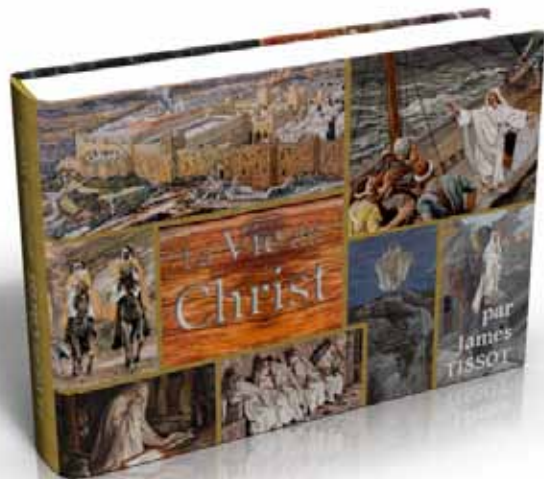


à la découverte  
de ses racines  
chrétiennes

Éditions **St JUDE**

1 rue des Amandiers, 66330 Cabestany, France  
Tél 06 89 31 65 83 - Fax 02 22 44 64 95 - [www.SJUDE.fr](http://www.SJUDE.fr)



# La Vie du Christ

de James Tissot

Avec les explications de l'auteur et le texte des évangiles

nouveauté 2015  
Repères

*Portraitiste de talent, James Tissot passe les dix dernières années de sa vie en Palestine à réaliser des scènes de la vie du Christ.*

*Qualifiées de "Bible de Tissot" à leur publication, ses illustrations sont saisissantes. Les personnages bibliques prennent vie dans les lieux même où ils ont vécu, avant que la civilisation moderne ne vienne changer les paysages...*

- Sortie le 30 octobre 2015
- 17 x 24 cm
- Couverture rigide
- Cahiers cousus

• Tome I : Enfance - Prédication  
(312 p. - **27 €**)

ISBN : 978-2-37272-034-2

• Tome II : Semaine sainte -  
Passion - Résurrection  
(200 p. - **21 €**)

ISBN : 978-2-37272-042-7



Illustration non contractuelle

à la découverte  
de ses racines  
chrétiennes

Éditions St JUDE

1 rue des Amandiers, 66330 Cabestany, France  
Tél 06 89 31 65 83 - Fax 02 22 44 64 95 - [www.SJUDE.fr](http://www.SJUDE.fr)

## Présentation de l'auteur

Mon unique but dans toute cette oeuvre a été d'exprimer Jésus. Or Jésus est une figure multiple, car il est Dieu et il est homme ; Et même comme homme il est divers, puisqu'il est à la fois l'homme universel et l'homme d'une race, le héros d'un siècle et le maître de tous les temps...

Tous ces différents aspects, j'avais à les rendre, et cela en me servant des seules ressources de mon art...J'ai donc choisi parmi les scènes de la vie publique de Jésus celles qui pouvait davantage prendre en compte de ce qu'il fut, comme de ce qu'il est et qu'il doit être ; celles surtout qui, étant plus suggestives, offraient à l'imagination un meilleur appui pour s'élancer ensuite d'elle-même vers cet idéal inexprimable qui est le Christ...

On a dit : à quoi bon peindre ainsi le Christ ? On ne peut peindre raisonnablement aujourd'hui qu'un Christ d'épinal, c'est à dire un Christ de convention à l'usage des âmes dévotes ; le Christ tel que vous le concevez n'est plus à peindre, puisqu'on n'y croit plus.

A cela je réponds d'abord que j'y crois fermement pour mon compte, et qu'il m'est bien permis en conséquence d'exprimer à ma manière ma conviction. Je réponds ensuite qu'il n'est pas exact qu'on ne croie plus au Christ à l'heure actuelle ; ce qui est plus vrai, c'est qu'on l'ignore et qu'on l'oublie ; et voilà précisément ce qui me donne confiance dans l'opportunité de mon travail. J'ai voulu dire à ce siècle positif, -est-ce prétention de ma part, je l'ignore-, j'ai voulu dire : « voilà ce qui se passa à un jour dans l'humanité ! Voici ce que j'ai lu, ce que vous pouvez lire comme moi dans l'histoire, non dans l'histoire qu'on fabrique après avoir pris conseil d'un système, mais dans l'histoire vraie, l'histoire sincère, l'histoire désintéressée et courageuse. Or ce qui s'est passé là vaut qu'on y pense. Toute la vie humaine en dépend, et nous pouvons y trouver ce que nous cherchons tant dans ce siècle, ce qu'on a cherché dans tous les siècles : secours, consommation, idéal, lumière, espérances éternelles de bonheur. »

# La Vie du Christ

de James Tissot

à la découverte  
de ses racines  
chrétiennes

Éditions **St JUDE**

1 rue des Amandiers, 66330 Cabestany, France  
Tél 06 89 31 65 83 - Fax 02 22 44 64 95 - [www.SJUDE.fr](http://www.SJUDE.fr)

## Critiques spécialisées

L'illustration biblique contemporaine la plus spectaculaire est sans nul doute celle de James Tissot (1836-1902), peintre anglo-français qui subit une crise religieuse dans les années 1880.

Comme Bida, il fait le voyage en Terre Sainte 1886-1887 et 1889, puis s'attèle à la mise en image de la Bible durant près de dix ans. La vie de notre Seigneur Jésus-Christ paraît chez Mame en 1896. L'édition normale se vend 1500 francs, celle sur papier Japon 5000 ! [...]

Il s'agit de l'illustration biblique de tous les superlatifs : 865 compositions [...] aucune édition passée et future n'égale cette entreprise. Non seulement Tissot suit le récit évangélique (surtout celui de Luc et de Jean) pas à pas, mais encore il en décrit les parerga : plan de Jérusalem, de la voie douloureuse, du terrain du calvaire [...]

Cet ensemble iconographique, qui documente l'exécution du Christ et Tissot n'hésite pas à suspendre l'action en plaçant cette documentation iconographique pour mieux cadrer historiquement la scène. Le tout est assorti de longs commentaires par l'artiste relatifs aux mœurs judiciaires de l'époque, qui lui permettent de motiver ses choix visuels par rapport aux représentations traditionnelles et d'introduire des scènes inédites. Jamais le « film » des événements n'avait été autant imagé [...]

L'illustration de Tissot se présente ainsi comme le procès verbal iconique de la Passion au moment même où les milieux libres penseurs et athées de la Troisième République s'en prennent à la vraisemblance du récit biblique en s'attachant à montrer l'absurdité ou l'inconvenance de certains détails qui choquent le « bon sens ». En effet, dans les années 1890, nombre de publications tournent en dérision le Nouveau Testament (Lalouette 1997 ; Doizy, Laloux 2005). La caricature qui prend directement Jésus pour cible constitue un phénomène nouveau et typiquement français (belge aussi, mais dans une moindre mesure).

Certes, avant même la Réforme, la religion sous les aspects du clergé ou des réformateurs offrait déjà de belles occasions à la satire graphique issue de la culture carnavalesque du bas moyen âge.

Toutefois, à quelques rares exceptions près, la caricature ne s'est vraiment emparée de la physionomie de Jésus que sous la Troisième République, sous l'impulsion d'un facteur conjoncturel (la promulgation de la loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse), idéologique (l'essor et la structuration du mouvement anticlérical), et culturel (la publication de l'ouvrage de Renan en 1863, qui fait de son héros un personnage historique, ethnique et lui redonne ipso facto un corps, une corporéité problématique).

*Philippe Kaenel*

# La Vie du Christ

de James Tissot

à la découverte  
de ses racines  
chrétiennes

Éditions St JUDE

1 rue des Amandiers, 66330 Cabestany, France  
Tél 06 89 31 65 83 - Fax 02 22 44 64 95 - [www.SJUDE.fr](http://www.SJUDE.fr)

## Critiques spécialisées

« Ce que notre Seigneur a vu de la croix »

Non seulement le protagoniste principal de l'image demeure implicite, mais l'observateur se trouve placé structurellement dans une position d'identification avec le Christ aussi bien qu'avec l'artiste. Cruciale est ici la notion d'exactitude historique, poussée à des extrêmes peut-être sans parallèle comme moyen de revitaliser ces images ou de les réinvestir de crédibilité pour un public saturé jusqu'au scepticisme par la connaissance rationnelle. Ces efforts de Tissot méritent d'être relevés...

*Julia Bernard, Crise de l'image religieuse, Maison des sciences de l'homme, Paris 2000*

---

Artiste éclectique, au caractère complexe, Tissot partagea sa vie entre Paris et Londres, où il connut un immense succès. Il subit des influences opposées qui expliquent l'aspect hétérogène de son œuvre.[...] Alors que l'empreinte de Degas, son ami intime (Tissot déclina son invitation à participer à la première exposition impressionniste en 1874), est concrète dans beaucoup de ses toiles (Portrait de Mlle L. L., dit « Jeune Femme en veste rouge » 1864, musée d'Orsay ; l'Acrobate, v. 1883, Boston, M. F. A.), Tissot fut aussi le portraitiste de la société élégante (le Cercle de la rue Royale, 1868, coll. part. ; la Dame à l'ombrelle, Mrs. Newton, v. 1878, musée de Gray).

À partir de 1886, il effectua plusieurs voyages en Palestine en vue de l'illustration de la Vie du Christ (éditée en 1896), puis de la Sainte Bible (éditée en 1904). Il laissa en outre un œuvre important de graveur, entrepris dès 1860 (90 planches). Il décora également la chapelle des Dominicains du faubourg Saint-Honoré (Paris) et réalisa quelques objets en émail cloisonné (Paris, musée des Arts décoratifs). Ses peintures sont nombreuses dans les musées anglais (Londres, N. P. G., Tate Gal. ; Manchester), américains (New York, Brooklyn Museum ; San Francisco ; Toledo ; Worcester ; Boston) et du Commonwealth (Hamilton, Toronto, Ottawa, Auckland) ; l'artiste est également représenté aux musées de Nantes (suite en 4 tableaux de l'Enfant prodigue, 1880), de Gray, de Dijon, et de Paris (Petit Palais et musée d'Orsay). Une importante rétrospective a été consacrée à Tissot (Londres, Barbican Art Gal. ; Paris, Petit Palais, 1985).

*Larousse « Dictionnaire de la peinture »*

# La Vie du Christ

de James Tissot



### Ce que notre Seigneur a vu de la Croix...

«Non seulement le protagoniste principal de l'image demeure implicite, mais l'observateur se trouve placé structurellement dans une position d'identification avec le Christ aussi bien qu'avec l'artiste. Cruciale est ici la notion d'exactitude historique, poussée à des extrêmes peut-être sans parallèle comme moyen de revitaliser ces images ou de les réinvestir de crédibilité pour un public saturé jusqu'au scepticisme par la connaissance rationnelle.» (Julia Bernard, Crise de l'image religieuse, Paris, 2000)

Éditions  
St JUDE



[www.sjude.fr](http://www.sjude.fr)  
A la découverte de ses  
racines chrétiennes

La Vie du  
Christ